

Mahler, Gustav
(1860-1911)

Symphony #2

Low Brass Excerpts
compiled by
Gordon Cherry, principal trombone
Vancouver Symphony

Copyright © 2002-2003 Cherry Classics
www.Cherry-Classics.com

Personalized for Peter Sohn

SYMPHONIE N° 2.

1. Posaune.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Cello u. Bässe) *accel.* *1* *1* *accel.* *accel.* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Trompete) 8 2

mf *ff* (1. Viol.)

ff *mit Dämpfer* 4 *Wie zu Anfang.* *accel.* *accel.* *a tempo*

molto cresc. *ffp* *pp* (Cello u. Bässe)

a tempo *ohne Dämpfer* 5 *pp* *mf* *p*

1 *gestopft* 1 4 *Pesante.* *offen* *fp* *ff* *ff* *p* *ffp* *fp* *fp*

6 *beruhigend* 2 *mit Dämpfer* 1 5 *Zurückhaltend.* *mit Dämpfer* *pp* *ff* *mf*

4 7 *Sehr mässig* 8 *Noch immer u. allmählich zurückhalten.* 10 21 (Cello u. Bässe)

fp *Dämpfer ab* 10 11 14

7 (1. u. 2. Tromp.) *Tempo I.* 3 3 3 3

f

6 1 *ff* *pp cresc.*

12 *Vorwärts* 1 *Drängend.* 5 13 14 14

ff *ff* *ff* *ff* *p*

molto cresc.

1. Posaune.

25
pp
mit Dämpfer
pp
mf
f
ohne Dämpfer
f → *pp*
26
pp
27
6 1 Schnell.
rit. 5

II.

1 Andante con moto.
(1. Viol.)
18
2
15
(1. Horn)
3
pp
24
4
14 Etwas zurückhaltend.
5 In Tempo I. zurückkehren.
(2. Viol.)
4
Im Tempo nachlassend.
35
(1. Viol.)
pp
pizz.
6 Tempo I. Energisch
ff
bewegt. 12
(Bässe)
pp
ff
3
fp *fp*
6 8 3
4 9 Rest tacet.
p cresc. → *f* → *p* → *f* → *p*

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

(Pauken)
1
23 29 26
30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba.) 32 17 33 29 34 28 35 11 (1. 2. 3. Trmp. gedämpft)
36 11 37 Vorwärts 23 38 22
39 11 (3. Pos. und Tuba) *pp* 40 Sehr getragen. 20 41 42 Etwas zurückhaltend.
fp *fp* *fp* *fp*
16 6 (Bässe)
ff

1. Posaune.

43

Zum Tempo I. zurückkehren.

8 (3. Posaune u. Tuba)

44

Tempo I. 20

mit Dämpfer

Dämpfer ab

45 16 46 19 (8. Pos. u. Tuba) 47 48 p ff > p

8 offen 49 2 2

50 2 *molto cresc.* ff 53

Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 8

Allmählich zum Tempo I zurückkehren. (3. Pos. u. Tuba) 54 Tempo I. 15 55 21

8 pp *molto cresc.* ff *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Trmp.) 1 1 2 2 1

1 1 1 2 1 (1. Trmp.) *espress.* 3 1 2 2 1 1

1 1 1 1 Etwas bewegter. 4 4 (Piccolo) 5 *riten.* (Alt-Solo) *a tempo*

rit. *p* (Glöckchen)

3 5 (Alt-Solo) 6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 8 *pp* < > *molto riten.* *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenem Schalltrichter

1 Vorwärts.

(Cello u. Bässe) 1 2 2 2

Wieder breiter. 3 2 Sehr zurückhaltend (Die *♩*. wie zuletzt die *♩*.)

pp *ff* *pp* *ff* *dtm.* 17

1. Posaune.

3

Langsam. (Die \bullet wie früher die \circ -)

(Hörner in der Ferne)

1. Ob.

4 (1. Pauke.)

Choralmässig.

Solo

7 p bestimmt

6 Noch breiter.

Immer noch zurückhaltend.

(Die \bullet wie früher die \circ -)

8 pp ppp p rit.

8 Sehr drängend.

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

7 f $\nu < ff$

(1. Tromp.)

10 (Die \bullet wie früher die \circ -) Choralmässig.

2 f p G.P. pp

Etwas energischer

p

im Tempo.

11 Wieder breit.

f $crese.$ $ffp < f < ff$ p ff

sempre ff

ff

12

fp ff ff ff

13

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

f p (rit) ff p ff ffp fp

f fp fp f ff ff

15

Kräftig.

mf f fp fp

1. Posaune.

(1.u.2.Trmp.) **1. Pos.** **16** **3** **(1.Trmp.)** **Wieder etwas gehaltener.**

17 **11** **4** **(1.u.2.Trmp.)**

18 **1** **2** **2**

Immer vorwärts drängend. **4** **Pesante. Etwas wuchtiger.**

19 **ff** **f**

20 **3** **1** **Più mosso. Heftig drängend.**

molto rit. fff a tempo **ff**

21 **Solo** **Wieder zurückhaltend.**

22 **p espress.** **23** **Mit etwas drängendem Charakter.** **(1.u.2.Trmp. gestopft.)**

24 **(1. Viol.)** **Immer noch etwas drängend.**

(1. Viol.) **Heftig drängend.**

25 **(-d:)** **ff** **ff** **ff** **molto cresc. ff**

1. Posaune.

ff Immer noch drängend. **26**

sempre cresc. sehr kurz

fff **27** Più mosso. *molto accel.* **28**

ff *poco rit.* **28** Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. (wie früher) Noch mehr.

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. **30** Quasi Allegro. Sehr langsam.

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. **31** Langsam. (Gemischter Chor) *rit. a tempo* *rit. a tempo*

32 Sehr breit. *(1. Trmp.) molto portamento* **35** *mf*

34 Zurückhaltend. *p* **35** Langsam. *riten.*

36 *pp* *(1. Trmp.)*

Zurückhaltend. **37** Breit. *a tempo* Solo

38 Zurückhaltend. Nicht schleppend. *ppp a tempo* **39** Etwas bewegter. *mf*

2. Posaune.

15 (Streicher.)

(Gr. Trommel)

(1. u. 2. Pos.)

Schnell.

Sehr langsam beginnend.

16

Von hier an allmählich bewegter.

(1. Tromp.)

molto rit. 18 a tempo

Dämpfer ab.

a tempo aber überchtiger

Etwas drängend.

20 Molto Pesante.

Tempo I.

(Streicher)

23 Immer noch mehr Zurückhalten. zurückhaltend.

24 Langsam und feierlich.

(Celli u. Bässe)

Dämpfer auf.

1 2 3 4 5
mf mit Sord.

Sord. ab

25

pp ohne Dämpfer

2. Posaune.

5 *ohne Sord.* 26 7
 mit Sord. *pp* *mf* *f* *f* *pp*
 27
 6 1 Schnell.
pp *pp* *rit.* 5

II.

Andante con moto.

1 (1. Viol.) 18 2 (Celli) 15 (1. Horn) 3
 24 4 14 Etwas 5 In Tempo I. zurückkehren.
 zurückhaltend. (2. Viol.)
 (Clar.) 4

Im Tempo nachlassen.

35 (1. Viol.) *pp* *pizz.*

6 Tempo I.

12 17 7 3
ff *ff* *ff*
ff *Energisch bewegt.* (Celli u. Bässe)

6 8 3 4 9 Rest tacet.
fp *fp* *p* *f* *p* *f* *p*

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 23 29 26
 30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 29 34 28 35 11
 (1. 2. 3. Trmp. gedämpft)
mf *p* *sp*

36 22 37 Vorwärts. 23 38 22 39 11 (3. Pos. u. Tuba) 40 Sehr getragen.
 16

41 20 42 13 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren. 8
 (Bässe.)
 6

2. Posaune.

(3. Pos. u. Tuba) mit Dämpfer 44 Tempo I. 45 16 46 19 (3. Pos. u. Tuba)

ff → *p* Dämpfer ab. 20

47 10 48 11 (1. Viol.) 8

offen 49 *f* *ff* 2 Unmerklich drängend. 2

50 *f* *p* 2 *ff* *p*

1 2 3 *dim.* 4 5 6 7 8 Wieder unmerklich zurückhaltend. 51 19

ff *pp* 7

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 8 Allmählich zum Tempo I (1. Pos.) zurückkehren. 54 55 Tempo I. 21

21 12 *molto cresc.* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Trmp) 1 1 2

(1. Trmp) *espress.* 2 1 1 1 1 2 1 3 1

2 2 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4

rit. *rit.* *p* (Glöckchen)

4 5 (Alt Solo) 3 5 (Alt Solo)

rit. *a tempo*

6 Wieder langsam, wie zum Anfang. 8 *attacca:*

pp *molto rit.*

2. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehob. Schalltrichter.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

Musical score for 2nd Trombone part, including staves for Cello/Bass, Trombone, Trumpet, and Horn. The score is divided into measures and includes various dynamics and performance instructions.

Staff 1 (Cello/Bass): *ff*, *p*, *ff*. Includes instruction: *Wieder breiter.*

Staff 2 (Trombone): *p*, *pp*, *ff*, *dim.*, *pp*. Includes instruction: *Sehr zurückhaltend. (Die ♩ = wie früher die ♩ =)*

Staff 3 (Trombone): *Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)*. Includes instruction: *(1. Ob.)*

Staff 4 (Trombone): *p*, *pp*. Includes instruction: *(1. u. 3. Pos.)*, *Choralmässig.*, *(1. Pos.)*

Staff 5 (Trombone): *pp*, *pp*, *p*. Includes instruction: *Noch breiter.*, *Immer noch zurück- (1. u. 3. Pos.)*

Staff 6 (Trombone): *pp*, *rit.*, *f*, *f*. Includes instruction: *haltend.*, *(♩ = wie früher ♩ =)*, *Sehr drängend. (6. Trmp)*, *Ziemlich bewegt.*

Staff 7 (Trombone): *f*, *p*, *pp*. Includes instruction: *Wieder zurückhaltend.*, *Choralmässig (♩ = wie früher ♩ =)*, *G. P.*

Staff 8 (Trombone): *p*. Includes instruction: *Etwas energischer im Tempo.*, *cresc.*

Staff 9 (Trombone): *ff*, *f*, *ff*, *p*, *ff*, *ff*. Includes instruction: *rit.*, *Wieder breit.*, *sempre ff*

Staff 10 (Horn): *fp*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes instruction: *3*, *12*

Staff 11 (Horn): *ff*, *f*, *p*, *f*, *p*, *rit.*. Includes instruction: *13*, *5*, *3*

2. Posaune.

25

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 starts with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *(-d=)*. Measure 26 continues with *ff* dynamics.

Immer noch drängend.

26

sempre cresc. sehr kurz

Musical notation for measures 27 and 28. Measure 27 features a dynamic marking of *fff* and a tempo marking of *Più mosso.* Measure 28 includes a dynamic marking of *molto accel. ff* and a tempo marking of *(-o=)*.

27 Langsam. Immer noch mehr 28

(- wie früher -) zurückhalten. Noch mehr.

Musical notation for measures 29 and 30. Measure 29 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 30 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

30

Quasi Allegro. Sehr langsam.

Musical notation for measures 31 and 32. Measure 31 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 32 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer.

31

Langsamer. (Gemischter Chor.)

Musical notation for measures 33 and 34. Measure 33 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 34 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

32

33 Sehr breit. (1. Trmp.)

molto portamento

Musical notation for measures 35 and 36. Measure 35 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 36 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

34

Zurückhaltend.

Musical notation for measures 37 and 38. Measure 37 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 38 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

35 Langsam.

Zurückhaltend. (1. Pos.)

37 Breit.

Musical notation for measures 39 and 40. Measure 39 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 40 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

36

38 Nicht schleppen. Zurückhalten. *a tempo*

39 Etwas bewegter. (-d=) Etwas drängend.

Musical notation for measures 41 and 42. Measure 41 includes a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *poco rit.* Measure 42 has a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *molto accel.*

2. Posaune.

Noch mehr drängend.

(1. Tramp.)
espr. portamento

40

sempre accel.

11

Wieder (unmerklich) bewegter.
41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩)

(1. Viol.)

(=♩) 6

(1. Viol. Solo)

(=♩)

Wieder etwas zurückhaltend.

42 Langsamer Misterioso.

(=♩)

Vorwärts.

Zurückhalten.

43

Langsamer.

Schneller.

Langsamer.

(1. Viol.)

te - nu - to

molto cresc.

44

Vorwärts.

45

Drängend.

Nicht schleppen.

46

Langsam.

(♩ = wie zuletzt ♩)

Etwas drängend. Langsam steigern

(2. u. 4. Pos.)

Wieder etwas zurückhaltend.

(1. Pos.) Pesante.

Più mosso.

48

Pesante. (♩ = wie früher ♩)

molto rit.

Etwas bewegter. (♩ =)

50

Più mosso.

Noch schneller.

(=♩)

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)

ff (scharf abreißen)

3. Posaune.

(Gr. Trommel) *pp* **15** *ff* *Schnell.* *riten.* *1* *4*

(Streicher) *accel.* *15*

16 *Sehr langsam* *Von hier an allmählich bewegter.* *beginnend.* *(1. Pos.)* *8* *sempre pp*

7 *17* *2* *(1. Trmp.)* *mit Dämpfer* *p* *mf*

18 *Più mosso.* *3* *p* *f* *molto riten.* *a tempo* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *Dämpfer ab.*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *f* *poco rit.* *4* *mf* *5* *ff* *Etwas drängend.*

20 *Molto Pesante.* *ff* *p* *ff* *3* *3* *Tempo I.* *(Streicher)* *1* *fff* *riten.* *3* *3*

2 *21* *16* *f* *p* *f* *3* *22* *3* *3* *ff*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* *f* *molto cresc.* *fff* *4* *10* *20* *Zurückhaltend. zurückhaltend.*

24 *Langsam und feierlich.* *(Celli u. Bässe)* *p* *mf* *mit Sordinen* *1* *2* *3* *4* *5* *Sord. ab!* **25** *pp*

3 *Solo* *pp* *f* *f* *pp* **26** *1* *7* *pp*

27 *Schnell.* *6* *1*

3. Posaune.

II.

1 Andante con moto.

(1. Viol.) 18 (Celli) 15 (1. Horn) p

3 24 4 (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. In Tempo

Im Tempo nachlassend. (2. Viol.)

I zurückkehren. 35 (1. Viol.) pp

pizz. 6 Tempo I. 14 (Trmp.) 7 f

ff Energisch bewegt.

12 8 (Celli u. Bässe) 2 4 9 Rest tacet.

p p f p p f p

III.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

(Pauken) ff 23 29 26

30 26 (1. Cl.) 31 1 11 ff pp

32 17 33 29 34 28 35 11 p rest. b. sp 36 21 (Trmp.) f

(1. 2. u. 3. Trmp.)

37 Vorwärts. 19 38 21 (Trmp.) 39 f

40 Sehr getragen. 41 20 42 (1. Trmp.) 9 Etwas zurückhaltend. 43 Zum Tempo I. zurückkehren.

16 (1. Clar.) mit Dämpfer. 44 Tempo I. 20 Dämpfer ab.

p p ff p p

45 ^{2.}Viol.) 14 46 13 (1.Viol.) 3

pp *pizz.* *ff* *p*

47 48 (1.Viol.) 8 (1. u. 2. Pos.)

f *p* *pp*

49₁ 2 3 4 5 6 7 Unmerklich drängend.

ff *ff* *rfz* *rfz*

50 *molto cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 Wieder unmerklich zurückhaltend.

ff *pp* *sempre p*

15 16 51 18 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. Allmählich zum Tempo I. zurückkehren.

pp *pp* (Celli u. Bässe)

5 54 Tempo I. 55 21

pp *f* *p* *f* *p* *ff* 15 *attacca:*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1.Trmp.) 1 1 2

2 1 1 1 1 2 1 (1.Trmp.) *espress.* 3 1

2 2 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter. 4

rit. *rit.* *pp* (Glöckchen) (Viol. Solo)

4 5 (Alt-Solo) 3 5 (Alt-Solo)

(Fl. Piccolo) *rit.*

1 6 Wieder langsam, wie zum Anfang.

pp *molto rit.* 8 *attacca:*

3. Posaune.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Vorwärts.

(Celli u. Bässe)

fff 7 2 ff accel. 1 2 3

Wieder breiter.

Sehr zurückhaltend. (♩ wie früher ♩.)

ff dim. 8 pp 7

3 Langsam. (♩ wie früher ♩)

(1. Oboe)

p 1 8

(Hörner in der Ferne)

4 3 Choralmäßig. (1. Pos.)

5

6 Noch breiter.

p pp 4 3 7 5 4 6

Immer noch zurückhaltend.

8 Solo

2 7 (♩ wie früher ♩)

8 Sehr drängend.

ppp p rit. 18 7 8

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend.

(1. Trmp.)

(1. Posaune) f

p ff p 9 1

10 (♩ wie früher ♩) Choralmäßig.

G.P. pp

p 2 10

Etwas energischer im Tempo.

p 1

11 Wieder breit.

f

cresc.

ffp

ff

p

ff

ff

f cresc. ffp ff p ff ff 11 1

12

fp

ff

fp ff 12

3

3

13

6

ff

ff

mf

p

ff ff mf p 3 3 13 6

14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.

Allegro energico.

ff p ff f 1 1 2

3. Posaune.

1 *ff* Immer noch drängend.

26 *sempre cresc* *sehr kurz* *fff*

3 *Più mosso.* *molto accel.* (=o=)

6 *ff* 27 *Langsam.* *Immer noch mehr* 28 *ff*
 (d = wie früher o =) zurückhaltend. Noch mehr.

1 *poco riten.* 4 12 14

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* 30 *Quasi Allegro.* *Sehr langsam.*

1 1 4 1

Schnell. *Sehr langsam.* Schnell. *Langsamer.* 5 31 *Langsam.* *rit.* 1 3
 2 1 1 (Gemischter Chor.) *a tempo* *rit. a tempo*

3 1 32 6 33 *Sehr breit.* 34
 2 7 *mf* (1. u. 2. Pos.) *p*

Zurückhaltend. 35 *Langsam.* 2 1 1 2
p *rit.* 1

1 2 1 1 36 3 1 2 2 *Zurückhaltend* (d = d)
pp (1. Pos.)

37 *Breit.* *a tempo* 1 *Zurückhaltend.* *Nicht schleppend.* 38 *Etwas* 39 (=d=) *Etwas bewegter. drängend.*
 8 *p* 3 *a tempo* 10 16 3

(1. Tramp.) *express. portamento* 40 *Noch mehr drängend.*
sempre accel. 11

3. Posaune.

Wieder (unmerklich) bewegter.
41 Nicht schleppen. (♩ = wie zuletzt ♩ =)
(1. Viol.)

Musical staff 41: Bass clef, 4/4 time. Starts with a *pp* dynamic. Includes a first violin solo marked (1. Viol. Solo) *pp*. A measure rest of 6 measures is indicated. The staff ends with a *pp* dynamic.

42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsamer. Misterioso.

Musical staff 42: Bass clef, 4/4 time. Starts with *pp* (4. Pos.) and ends with *f*. Includes the instruction "Vorwärts." with upward-pointing accents.

Zurückhaltend.

43

Langsamer.

Schneller.

Langsamer.

Musical staff 43: Bass clef, 4/4 time. Dynamics range from *mf* to *pp*. Includes measure rests of 1, 2, 1, and 3 measures.

(1. Viol.) 44 Mit Aufschwung. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Musical staff 44: Bass clef, 4/4 time. Starts with *pp* (1. Viol.) and *molto cresc.*. Includes the instruction "Vorwärts." with upward-pointing accents. Ends with *pp*.

Drängend.

45

Nicht schleppen.

Musical staff 45: Bass clef, 4/4 time. Dynamics range from *pp* to *ppp*. Includes measure rests of 1, 1, and 8 measures.

2 46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Etwas drängend. Langsam steigern.

gut hervortretend

Musical staff 46: Bass clef, 4/4 time. Starts with *pp* (Viol.) and includes *portamento*. Dynamics range from *mf* to *cresc.*. Includes measure rests of 2, 4, and 6 measures.

Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso.

(1. u. 2. Pos.)

(4. Pos.)

Musical staff 47: Bass clef, 4/4 time. Dynamics range from *p* to *f*. Includes the instruction "Pesante." and measure rests of 1, 1, and 5 measures.

48 Pesante. (♩ = wie früher ♩ =)

Musical staff 48: Bass clef, 4/4 time. Starts with *rit.* and *f* mit gehobenem Schalltrichter. Ends with *mf*. Includes measure rests of 3, 2, 2, 2, and 2 measures.

(1. u. 2. Pos.)

49

molto rit.

Musical staff 49: Bass clef, 4/4 time. Dynamics range from *p* to *ff*. Includes the instruction "riten." and measure rests of 3, 1, and 1 measures.

Etwas bewegter.

50

Più mosso

Noch schneller.

51 Noch einmal so langsam.

Musical staff 50: Bass clef, 4/4 time. Starts with *p* (Tuba) and ends with *f*. Includes measure rests of 7 and 7 measures.

(♩ = wie zuletzt ♩ =)

Musical staff 51: Bass clef, 4/4 time. Dynamics range from *ff* to *fff*. Includes measure rests of 1, 2, 3, 4, 5, and 6 measures. Ends with the instruction "scharf abreißen."

SYMPHONIE N° 2.

4. Posaune.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

18

1 *ff* (Celli u. Bässe.) *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*

1 (1. Tromp.) 8 (1. u. 2. Pos.) (4. Pos.) 3 *p* *f* *f*

3 3 3 3 2 3 4 14

3 3 3 3 3 3 3 3 7

5 *pp* *mf* *p*

6 **Pesante.** 2 *fp* *fp* *ffp* *fp* *p*

6 *pp* **beruhigend** 5 **Zurückhaltend.** 7 **Sehr mässig.** 8 **Noch immer u. allmählich zurückhaltend.** 9

13 *ppp* 10 14 21

10 7 (1. u. 2. Tromp.) *f* *p* **Tempo I.**

2 3 4 5 5 1 1 1 *molto cresc.* *p* *ff*

(Tuba.) *f* *f*

12 **Vorwärts.** 1 **Drängend.** 5 13 18 14 14

ff *ff* *ff* *p*

4. Posaune.

(Streicher)

(Gr. Trommel.) **15** *arcel.* (1. u. 3. Pos.) *riten.* 3

pp *Schnell.* *ff* *p* *ff* *p*

16 Sehr langsam beginnend. (Allmählich bewegter.) **17** (1. Tromp.)

(1. Tromp. u. 1. Pos.) 7 2 *f*

p *mf* *p* 3 *molto riten.* **18** Più mosso.

f *ffa tempo*

p *ff* *ff* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

poco rit. **19** a tempo, aber wuchtiger.

mf *mf* *f* *Etwas drängend.*

f *ff* *p* *p*

20 Molto Pesante.

ff *sempre ff* *riten.*

Tempo I. (Streicher) **21** (Streicher)

fff *fff* *f* *p* 2 12

22

mf *f* *ff*

molto cresc. Zurückhal- **23** Immer noch **24** Langsam u.
ten. 4 ten. mehr zurück- feierlich.
halten.

fp *fff* 10 20 12

25 (1. Pos.) 2 5 **26**

p *pp* *f* *pp* 1 7

(3. Pos.) **27** Schnell.

pp *pp* *rit.* 5

4. Posaune.

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 29

30 31 (3. Pos. u. Tuba) 32 33 34 35 36

28 16 *ff* 17 29 28 13 21

(Tromp.) 37 Vorwärts. *pp* 38 (Tromp.)

39 5 (3. Pos. u. Tuba)

40 Sehr getragen. 41 42 (1. Tromp.) Etwas zurückhalt. 43 Zum Tempo I zurück-
kehren. 44 Tempo I. 45 46 (3. Pos. u. Tuba)

16 20 *pp* 7 12 *p*

47 (1. Ob.) 48 (1. Ob.)

10 *p* 7 (1. u. 2. Pos.) 49 (4. Pos.) 2 3 4 5 6 7 A

50 A A A A

rfz 8 Wieder unmerklich zurückhalt. 51 19

molto cresc. 52 Immer noch unmerklich zurückhaltend. 53 Allmählich z. Tempo I. zurückkehren. 54 Tempo I. 55

21 8 16 15 21 *allac.*

4. Posaune.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(1. Tromp.)

p

2 1 1 1 1 2 1

(1. Tromp.)

pespr.

2 2 1 1 1 1 1 1 3

rit. *rit.* *Etwas breiter.*

μ (Glückchen)

4 5 (Alt-Solo) 3 5 (Alt-Solo)

riten. *a tempo*

molto riten. 6 Wieder langsam, wie z. Anfang.

pp 1 8 *attacca:*

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

ff 1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts. 1

ff *dim.* *p*

3 Wieder breiter.

ff accel. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff *dim.*

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =)

(2. u. 3. Pos.) 7 3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

1 (1. Ob.)

8 (1. u. 3. Pos.) 4 Choral- 1 mässig. 5

6 Noch breiter. (1. u. 3. Pos.) *pp* *rit.* 7 (♩ = wie früh. ♩ =) 8 Sehr drän- 9 Ziemlich 8 8 gend. bewegt.

15 *pp* 1 18 7 9 6

4. Posaune.

(1. Pos.) 2 10 1 Choralmässig.
G.P. pp

Etwas energischer im

Tempo. 11 Wieder breit. 1
f cresc. ffp < f ff p ff

ff

12 3 3
fp ff ff ff

13 14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.
mf p ff p ff

Allegro energico.

15 10 16 16 (1. Tromp.)
fff ff ff

gehaltener. 3 10 17 4 (1. u. 2. Tromp.)
f f p

(1. 2. u. 3. Pos.) 2 18 2 f p p

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger. (Triangel) (Becken) 4 3 2 ff

4. Posaune.

19

Musical staff 19, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f* and *ff*. The staff contains a series of notes with accents, transitioning from a slower pace to a more rhythmic, driving pattern.

Musical staff 20, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*. The staff continues the rhythmic pattern from the previous staff.

Molto rit. 20 Più mosso. a tempo Heftig drängend.

Musical staff 20, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*, *fff*, *ff*, *ff*. The staff shows a change in tempo and dynamics, with a prominent accent on the first measure.

21 Wieder zurückhaltend.

Musical staff 21, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *pp*. The staff features a long note with a fermata, indicating a return to a more restrained tempo.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

Musical staff 22, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*. The staff includes various time signatures (6/4, 3/4, 4/4) and includes the instruction "(1. u. 2. Tromp. gest.)".

24 Immer noch etwas drängend.

Musical staff 24, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *pp*. The staff includes the instruction "(1. Viol.)" and features a series of notes with accents.

(1. Viol.) Heftig drängend.

Musical staff 25, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *f*. The staff includes the instruction "(1. Viol.)" and features a series of notes with accents, marked with a "25" and a double bar line.

Immer noch

Musical staff 26, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff*, *ff*. The staff continues the driving rhythmic pattern.

drängend.

26

Musical staff 26, bass clef, key signature of two flats. Dynamics: *sempre cresc.*, *sehr kurz*, *ff*. The staff concludes with a final note marked with a fermata and the dynamic *ff*.

4. Posaune.

Più mosso. molto accel. (♩=♩) **1**
6 *ff* *ff*

1 *Poco rit.* **27** *Langsam.* *Immer noch mehr* **28**
(♩= wie früher ♩=) *zurückhaltend.* *Noch mehr.*
4 12 14

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* **30** *Quasi Allegro.*
1 4

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsamer. **31** *(Gemischter Chor) rit. a tempo rit.*
1 2 1 1 5 1 1

a tempo **32** **33** *Sehr breit.* (1. u. 2. Pos.) **34**
3 3 1 2 6 7 *mf* *p*

Zurückhaltend. **35** *Riten. Langsam.* 1 1 1 1
p 1 2 1 2

36 *Zurückhaltend.* (1. Pos.) 1 2 2 1
2 1 2 1 1 3 1 2 2 *pp*

37 *Breit. a tempo* (1. u. 2. Pos.) 1
4 *mf* *p*

Zurückhaltend. **38** *Nicht schleppen. a tempo* **39** *Etwas bewegter. Etwas drängend.* (1. Tromp.) **40**
3 10 16 3 *espress. portamento*

Noch mehr drängend. sempre accel. (♩= wie zuletzt ♩=) **41** *Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen.* (1. Viol.)
11 6

4. Posaune.

Wieder etwas zurückhaltend 42 **Langsamer. (Misterioso.)**

(1. Viol. Solo.) (=♩) (1. u. 2. Pos.) (=♩)

pp *ppp* *pp*

Vorwärts. **Zurückhaltend.**

f *mf* *p* *pp*

ri - te - nu - to

43 **Langsamer.** **Schneller.** **Langsamer.** 44 **Mit Aufschwung. (♩ wie zuletzt ♩)**

(1. u. 2. Pos.)

pp *pp* *pp* *pp*

Vorwärts.

45 **Nicht schleppen.** 46 **Langsam. (♩ wie zuletzt ♩)**

(1. Viol. u. 1. Fl.)

pp *pp* *pp* *pp*

portamento **Etwas drängend. Langsam steigern.** **gut hervortretend**

(Viol.) *pp* *mf* *cresc.*

Wieder etwas zurückhaltend. 47 **Più mosso. (1. u. 2. Pos.)**

p *f* *f* *ff*

f (1. Pos.)

48 **Pesante. (♩ wie früher ♩)**

Ritenuto. *ff* *f*

49 **Riten.** **molto riten.**

p *p* *cresc.* *fp* *ff*

50 **Più mosso. (Tuba)** **Noch schneller. (♩ wie zuletzt ♩)** 51 **Noch einmal so langsam. (♩ wie zuletzt ♩)**

p *p* *ff* *ff*

ff *fff* *ff* *ff*

(scharf abreißen)

SYMPHONIE N° 2.

Contrabasstuba.

I.

Gustav Mahler.

Allegro maestoso.

(Bässe)

1 18

1 10 (1. u. 2. Pos.)

2 4

3 16 4 Wie zu Anfang. a tempo

(Celli u. Bässe)

7 5

6

Pesante.

3 6 Beruhigend. Zurückhaltend. 5 7 Sehr mässig. Noch immer und allmählich zurückhaltend.

8 14 9 21 10 (1. 2. u. 3. Pos.)

7 2 10

8 14 9 21 10 (Bässe)

7 (Tromp.)

4 11 Tempo I. 5 molto cresc.

12 Vorwärts. 1 1 Drängend. 13 14

5 18 14

Contrabasstuba.

(Gr. Trommel) *pp* **15** *accel.* *fff* (Streicher) *fff accel.* *Schnell.* (Streicher) *ff* (1. u. 3. Pos.) *p* *ff*

riten. **16** *Sehr langsam beginnend.* **17** (4 Posaunen) *p* *mf*

18 *Più mosso.* *molto riten.* *a tempo* *ff* *ff* *ff*

poco rit. **19a** *tempo, aber wuchtiger.* *ff* *ffp* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *mf* *mf* *f*

20 *Molto pesante.* *ff* *p* *p* *ff* *sempre ff*

riten. *Tempo I.* (Streicher) *ff*

Contrabasstuba.

2 21 12
(Streicher)

1 22
mf *ff*

23 Immer noch mehr 24
4 Zurückhaltend. zurückhaltend. Langsam und
10 20 *ppp*
(Celli u. Bässe)

fp molto cresc. *ff* (1. Tromp. u. 3. Posaune) *p* *f* *pp*

feierlich 10 25 12 1 26 7

(4 Posaunen) *pp* 1 6 1 27 Schnell.
pp *pp* *rit.* 5

II. tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 1 23 29 26

30 26 (1. Clar.) *p* 31 1 11

32 17 33 29 34 28 35 11 (3 Trompeten) *p* *gest.* *ff* 36 21

ff *pp* (Tromp.) 37 Vorwärts. 19 38 21 39 (Tromp.)

40 41 Sehr getragen. 20
p 16

Contrabasstuba.

42 (1. Tromp.)

9 Etwas zurückhaltend.

43 Zum Tempo I. zurückkehren.

(1. Oboe.)

Musical staff for measures 42-43. Measure 42 starts with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 43 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *p* and *ff*.

(1. CL.)

Musical staff for measures 44-45. Measure 44 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 45 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *p*, *ff*, and *ppf*.

44 Tempo I.

45 (1. Viol.)

Musical staff for measures 46-47. Measure 46 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *pp* and *pizz.* (pizzicato). Measure 47 is marked (1. Viol.).

Musical staff for measures 48-49. Measure 48 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 49 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *ff*, *p*, and *f*. Measure 49 is marked (1. u. 2. Pos.).

Musical staff for measures 50-51. Measure 50 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 51 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *ff*.

Unmerklich drängend.

Musical staff for measures 52-53. Measure 52 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 53 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *rfz* and *ff*.

Musical staff for measures 54-55. Measure 54 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 55 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *molto cresc.*, *fff*, and *p*. Measure 55 is marked *dim.*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

Musical staff for measures 56-57. Measure 56 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 57 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *pp*.

Musical staff for measures 58-59. Measure 58 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 59 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *pp*. Measure 59 is marked (Celli u. Bässe).

Musical staff for measures 60-61. Measure 60 starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). Measure 61 starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *ff*. Measure 61 is marked *attacca:*.

Contrabasstuba. IV. Urlicht tacet. V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts.

7 1 2 3 4 5 6 7

ff *fff* *dim.* *p*

Wieder breiter.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩)

7 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff *dim.* *pp*

3 Langsam. (♩ = wie früher ♩)

(1. Ob.)

5 3 1 (1. Ob.)

p *pp*

(Hörner in der Ferne)

Choralmässig. (1. Pos.)

10 4 5 7

pp 1. Pauk.

6 Noch breiter. (1. 3. Pos.) (2. 4. Pos.)

rit.

8 Sehr dringend.

4 6 15 18 7 9

p *pp*

9 Ziemlich bewegt.

Wieder zurückhaltend. (1. 2. u. 3. Pos.)

Choralmässig.

3 3 2 10 1 4

p *pp* G. P.

Etwas ener-

p

gischer im Tempo.

cresc.

rit.

11 Wieder breit.

p *f* *ffp* *f* *ff* *p*

1 1 1 12

ff *fp*

5 13 5

ff *mf* *p* *pp* (rit.)

Contrabasstuba.

14 **Maestoso.** Sehr zurückhaltend. **Allegro energico.**

Musical staff 14: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *ppff*, *f*, *fp*, *f*.

Musical staff 15: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*, *f*, *fff*, *ff*, *ff*. Includes first ending bracket.

Musical staff 16: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f* (1. Tromp.). Includes first ending bracket.

Musical staff 17: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes first ending bracket and instruction (1.u.2. Trp.).

Musical staff 18: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *f*, *ff*, *p*, *fp*. Includes first ending bracket and instruction **19** Pesante. Etwas wuchtiger.

Musical staff 19: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket.

Musical staff 20: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket.

Musical staff 21: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *f*, *molto riten*, *ff*. Includes first ending bracket and instruction **20** *a tempo* Heftig drängend. *piu mosso*.

Musical staff 22: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *ff*. Includes first ending bracket and instruction **21** *Wieder zurückhaltend.*

Musical staff 23: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes first ending bracket and instruction **22** *Mit etwas drängendem Character.*

Musical staff 24: Bass clef, 4/4 time signature. Dynamics: *pp*. Includes first ending bracket and instruction **23** *Immer noch etwas drängend.*

