

attacca: 5. Satz

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

zu 2.

1.2. Fl.

Picc.

zu 2.

3. u. 4. Ob.

1. 2. 3. Clar.

1. 2. Es Clar.

Contrafag.

mit aufgehobenem Schalltrichter

mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

zu 2 mit aufgehob. Schalltrichter

4. Pos.

Tuba

mit Holzschlägeln

Im Tempo des Scherzo
Wild herausfahrend

1.2. Flöte
(abwechselnd 3.4. Piccolo.)

3.4. Flöte
(abwechselnd 1.2. Piccolo.)

1.2. Oboe

3.4. Oboe
(abwechselnd 1.2. engl.Horn.)

1.2.3. Clarinette in B
(3. Clar. abwechselnd Bassclar. in B.)

1.2. Clarinette in Es
(2. Es-Clar. abwechselnd 4. Clarinette.)

1.2.3. Fagott

4. Fagott
(abwechselnd Contrafagott.)

1.2.3.4.

Horn in F

5.6.

1.2.3.4. Horn in F in der Ferne; sind an
den in der Partitur bemerkten Stellen mit im
Orch. thätig.

1.2.3.4.

Trompete in F

5.6.

1.2.3.4. Trp. in F in der Ferne; (zwei davon
können durch die 5. u. 6. Orch.-Trp. ausgef. werden)

Triangel, Becken, grosse Trommel
und Pauke in der Ferne.

1. 2. Posaune

3. 4. Posaune u. Tuba

Becken

Grosse Trommel

Tam-tam: (tief.)

1. Pauker. (3/4)

(Jeder mit 3 Pauken.)

2. Pauker. (3/4)

Glockenspiel. Kleine Trommel

Tam-tam: (hoch.)

3 Glocken. (Stahlstäbe von tiefem
unbestimmtem Klange.)

Orgel

1. 2. Harfe. (Jede mehrfach besetzt.)

1. Violinen

2. Violinen

Viola.

Sopr. Solo. Alt Solo
Gemischter Chor.

Violoncello u. Contrabass

ohne Dämpfer pizz. arco
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.
ohne Dämpfer pizz. arco 3 fach geth.
ohne Dämpfer pizz. arco geth.

verzint
ohne Dämpfer

6 *zu 2.* **Vorwärts**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Picc. (nehmen grosse Flöte)

1.2. Ob. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. in B. Clar. *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2.3. Fag. Contrafag. *ff*

1.5.2. Horn in F

3.4.6. *ff*

1.2.3.4. Trmp. in F *ff*

5.6. *zu 2 A*

1.2. Pos. *p*

3.4. *ff*

Tuba *dim.*

Gr. Tr. *p*

1. Pauke *p*

2. *ff*

1. Harfe *fff* 10

2. Harfe *fff* 10

1. Viol. *fff* **Vorwärts**

2. Viol. *mf* *fff*

Viola. *mf*

Cello. Bass. *mf*

zu 3, acceler. *ff*

zu 2. *ff* *acceler.*

13

1. 2. Fl. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2. (2 grosse Flöten.)

3. 4. Ob. *p* *molto cresc.* *ff* zu 2.

1. 2. 3. in B Clar. *ff*

1. 2. in Es *p* *molto cresc.* *ff*

1. 2. 3. Fag. Contrafag. *ff*

1. 5. 2. Horn in F *molto cresc.* *fff*

3. 4. 6. *molto cresc.* *fff*

1. 2. 3. 4. Trmp. in F *molto cresc.* *fff* *dim.*

5. 6. *zu 2.* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2.* *ff*

3. 4. Tuba *ff*

Becken *cresc.* *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. Pauke *mf* *(mf)*

2. *mf*

1. Harfe *10* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

2. Harfe *fff* *10* *10* *10* *10* *11* *10*

1. Viol. *13* *unis.* *molto cresc.* *fff* *Wieder breiter*

2. Viol. *unis.* *mf* *molto cresc.* *fff*

Viola *molto cresc.* *fff*

Cello Bass *molto cresc.* *fff*

Cäsar

1.2. Fl. *zu 2.* *20* *sempre ff*

3.4. Fl. *zu 2.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4.*

1.2. Es-Clar.

1.2.3. Fag. Contra-Fag.

1.2.3.4. Trmp. in F. *zu 2.A*

5.6. *dim.*

1.2. Pos. *dim.*

3.4. *dim.*

Tuba *dim.*

1. Pauke.

1. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

2. Harfe. *10* *10* *10* *10* *9* *7*

1. Viol. *20*

2. Viol.

Viola.

(Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend

2 I.

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

1. 2. 3. Ob. *pp*

4. engl. Horn nehmen Engl. Horn.

1. 2. in B. Clar. *pp*

1. 2. in Es. *pp*

1. 2. 3. Fag. *ppp*

Contrafag. *p*

1. 2. Horn in F. *sempre pp*

3. 4. Horn in F. *sempre pp*

5. 6. *sempre pp*

1. 2. Trmp. in F. *p*

Glockenspiel (Die ♩ = wie früher die ♩.)
Sehr zurückhaltend *p*

Tam-tam. (tief.) *pp*

1. Pauke *p*

2. *pp*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

1. Viol. *ppp* 8 fach geth. *ppp* geth.

2. Viol. *pp* 8 fach geth. *ppp*

Viola *pp*

Cello *ff*

Bass *ff*

2 *ff* *p* *pp*

Hörner in möglichst großer Anzahl sehr stark geblasen, und in weiter Entfernung aufgestellt.

3 Langsam

lange (Echo.)

lange

Langsam

Hörner in F

1. Ob.

1. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

2. Viol.

Viola

Celli

Bass

Fließend.

sich verlierend.

40 Nicht dehnen

Langsam

sich verlierend.

sich verlierend.

(etwas schwächer) (wieder stärker) (verklingend.)

ppp non legato p pp

p Langsam

pizz.

pp

pizz.

pp

3

pp

1. Ob.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

5. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

1. Pauke

2. Pauke

1. Harfe

2. Harfe

Cello

Bass

50

C nach B

pp

pp²

pizz.

pp

arco

pp

Nicht schleppen

4

1. Fl. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (hoch) *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

Gr. Tr. *pp*

1. Pauke *sempre pp*

2. *p*

1. Harfe *pp*

2. Harfe *pp*

G nach F. Es nach Des tief. B nach As.

Nicht schleppen

55

1. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* mit Sord. *) ohne Nachschlag

2. Viol. 3 fach getheilt. *ppp* mit Sord. *) ohne Nachschlag

Viola *pp* pizz.

Cello *pp* geh. pizz.

Bass *pp* 3 fach geh. *pp* pizz.

arco

*) Wenn nicht wenigstens ein Bassist das Contra C auf seinem Instrument zur Verfügung hat, so spielen sämtliche Bassisten UNISONO die Oberstimme.
 +) Anmerk. f. d. Dirigenten: hier, wie bei der folgende gleichartigen Stelle ist darauf zu achten, dass sich die Triller der 1. u. 2. Geigen dicht an einander schliessen,

und keine Pause dazwischen entsteht (eine „Trillerkette“) also so:

62 Langsam (Quasi l'istesso Tempo)

1. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *62 pizz. pp*

Cello *pizz. pp*

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B

1. Pos.

1. Viol. *ohne Dämpfer* *p bestimmt* *pizz.* *p*

2. Viol. *sehr bestimmt* *p sehr bestimmt*

Viola

Cello

Bass. *5* *5 p* *arco* *geth.*

1. Trmp. in B.

1. Pos.

1. Pauke

1. Viol. *73* *p* *arco* *pp*

2. Viol. *p* *arco* *pp*

Viola *pizz.* *p* *geth.*

Cello *pizz.* *p* *geth.*

Bass *p*

78 **6** Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

1.2. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p*

3.4. Fl. *non legato* *pp* zu 2. *p* nehmen Picc.

1.2. Ob. (1.2. engl. Horn.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

3.4. (engl. H.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

1.2. Clar. in B (3. Cl.) *non legato* *ppp* zu 2. *pp* zu 2. *p*

Bassel. in B

1.2. Fag. *pp* zu 2. *pp* 1. *ppp*

3.

Contrafag.

1.2. Horn in F. *ppp* zu 2. *pp* *schr. hervortretend*

3.4. Horn in F. *ppp* *pp*

5.6.

1.2. Trmp. in F. *pp* *ppp* *pp* *verklingend*

3.4.

1. Pos. Nicht eilen. Immer dasselbe getragene Zeitmass.

2.3. Es nach Des.

1. Pauke *p*

2. *p*

Hörner in der Ferne. in F. *stark geblasen*

1. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *ppp* *verhallend*

2. Viol. *pp* 3 fach *geth.* *arco* *pp* *ppp* *verhallend*

Viola *pp* *geth.* *pp* *verhallend*

Cello *arco* *pp* *geth.* *pp*

Bass. *arco* *pp* *geth.* *pp*

6 *sfpp* *pp*

Die mit Δ bezeichneten Noten länger gehalten.

84

1. Fl.

1. Cl. in B

1. Fag. *non legato* *pp*

5. 6. Horn in F. *pp*

1. Pos. *ppp*

2. 3. *ppp*

Trmp. in F. (zu eventueller Unterstützung der Hörner)

Hörner in F. *ppp*

Cello *ppp*

Bass. *ppp*

90

1. Fl. *ppp* Nicht schleppen

1. Clar. in B. *ppp*

1. Fag. *pp*

Contrafag. *ppp*

1. 3. Pos. *p*

2. 4. *pp*

Tam-tam (tief) *pp*

1. Pauke (1. Spieler nimmt die As-Pauke des II. Spielers zur Benutzung dieser Stelle) *p*

2. *ppp*

Trmp. in F. gänzlich verklingend

Hörner in F. gänzlich verklingend (Hörner) (nehmen den Platz im Orchester ein)

90

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

1. Viol. mit Sord. *ppp* 3 fach geth.

2. Viol. mit Sord. *ppp* 3 fach geth.

Cello *ppp* geth.

Bass. *ppp* geth.

7 (♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten

1.2. Fl. *sf p sf p*

1. Ob. *sf sf*

engl. Horn *sf p*

Contrafag. *sf p*

2. 4. Pos. *sf p*

1. Pauke *C nach B.*

2. *ppp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

2. Viol. *95* *getheilt* *(♩ = wie früher ♩) Im Anfang sehr zurückgehalten*
ohne Sord. ppp *ppp*

Cello *pizz.* *ppp* *Alle.* *pizz.* *ppp*

Bass *geth. ppp* *ppp*

7

104 *zu 2.* *Etwas drängend*

1.2. Fl. *sf p sf sf sf*

1. Picc. (3. Fl.) *pp sf*

1. Ob. *pp sf*

2. 3. *sf sf*

engl. Horn *pp sf p sf sf*

1. in B Clar. *pp sf pp sf*

1. in Es *pp sf pp sf*

1.2. Fag. *sf sf sf*

1. Viol. *ohne Sord.* *geth.* *Etwas drängend*
fp *pp* *fp* *pp*

2. Viol. *pp* *f* *pp* *f*

Cello *f*

Bass *f*

115 8 zu 2.

1.2. Fl. *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. (3.4. Fl.) *pp* *fff* *p*

1. Ob. *pp* *fff* *p*

2.3. *ff* *pp* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *ff* *p* *f* *p* *ff* *ff* *p* *ff*

1.2.3. in B Clar. *pp* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. in Es *pp* *sf* *p* *ff* *ff* *ff*

1.2. Fag. *ff* *p* *pp* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

3.4. *ff* *p* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauke

115

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *ff* *ff*

Viola *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *arco* *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Sehr drängend

124 zu 2.

1.3. Fl. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. Picc. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Ob. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2.3. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

engl. Horn *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1.2. in Es *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

1. Trmp. in F. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

2.3. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

1. Pauke

124

1. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cello *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass. *pp* *fff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ziemlich bewegt

Ziemlich bewegt

pizz. *f* *ff*

10 G.P. Wieder sehr breit

142

Contrafag. *pp*

1. Pos. *pp*

2.3. Pos. *pp*

4. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola *pp*

Cello *pp*

mit Teller *pp*

mit Sord. *pp*

nizz. *pp*

getheilt *pp*

10 G.P.

Etwas energischer im Tempo

rit.

152

1.2. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. Ob. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es. Clar. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

3.4. Trmp. in F. *zu 2. molto cresc.*

5.6. Trmp. *zu 2. molto cresc.*

1. Pos. *per cresc.*

2.3. Pos. *cresc.*

4. Pos. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Mehrere Kl. Tr. *1. F nach G. Des nach Es. B nach C.*

1. Pauke *2. As nach C. F nach G. Des nach Es.*

1. Viol. *gänzlich verschwindend)*

2. Viol. *ohne Sord.*

Viola *arco*

Cello *arco*

rit.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

Das *cresc.* dauert bis zum Eintritt der Streicher und Holzbläser und muss sehr mächtig sein; der Dirigent muss das Tempo so lange zurückhalten, bis die grösste Kraft erreicht ist. - Beim Eintritte der Streicher und Holzbläser treten die Metallinstrumente zurück, um den Eintritt jener nicht zu „decken.“

11 Wieder breit

12. Fl. *zu 2.*

1.2. Ob. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

1.2. in B Clar. *zu 2.*

1.2. in Es *zu 2.*

1.2. Fag. *zu 2.*

3. *zu 2.*

Contrafag. *zu 2.*

1.2. Horn in F *zu 2.*

3.4. Horn in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Trmp. in F *zu 2.*

3.4. Trmp. in F *zu 2.*

5.6. *zu 2.*

1.2. Pos. *zu 2.*

3.4. *zu 2.*

Tuba *zu 2.*

Kl. Tr. *zu 2.*

Becken *zu 2.*

1. Pauke *zu 2.*

2. *zu 2.*

1. Viol *zu 2.*

2. Viol *zu 2.*

Viola *zu 2.*

Cello *zu 2.*

Bass *zu 2.*

11 *ausgeführt wie bei Ziffer 6.*

Nicht schleppen

176 zu 2

1.2. Fl. *sempre ff*

1.2. Ob. *p* *ff*

3.4. *pp* *ff*

1.2. in B Clar. *p* *ff*

1.2. in Es. *ff*

1.2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3. Horn in F *ff*

2.4. Horn in F *ff*

5.6. *ff*

1.2. Trmp. in F *ff* *p*

3.4. Trmp. in F *ff* *p*

5.6. *ff* *p*

1.2. Pos. *ff* *p*

3.4. *ff* *p*

Tuba *ff*

1. Pauke *ff*

2. *f*

Harfen

176 *Nicht schleppen*

1. Viol. *ff* *ff*

2. Viol. *ff* *ff*

Viola

Cello *ff* *ff*

Bass *ff* *ff*

181 nehmen Piccolo

13

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2

1.2. in B Clar.

zu 2

1.2. in Es Clar.

zu 2

Bassel. in B

1.2. Fag.

3.

Contrafag.

1.3. Horn in F.

zu 2 A

2.4. Horn in E.

zu 2 A

5.6. Horn in E.

zu 2 A

VI.

1.2. Trimp. in F.

zu 2

3.4. Trimp. in F.

zu 2 A

5.6. Trimp. in F.

zu 2 A

1.2. Pos.

zu 2 A

3.4. Pos.

zu 2 A

Tuba

Tam-tam (hoch.)

Tam-tam (tief.)

1. Pauke

2. Pauke

Harfen

181

1. Viol.

2. Viol.

Viola

3 fach geth.

Cello

3 fach geth. *)

Bass

13

*) Wenn nicht mindestens 2 Contrabässe das „Contra C“ besitzen, so wird von allen Bässen bloß die Oberstimme dieser 5 Takte gespielt.
 U. E. 2933.

1. 2. Fl. 3. 4. Picc. *zu 2.* *203* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Picc. *zu 2.* *nehmen grosse Flöte*

1. 2. Ob. *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. in B Clar. *1. 3.* *zu 3.* *zu 3.*

1. 2. in Es *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. 3. Fag. *zu 3.* *zu 3.*

Contrafag. *ohne Verstärkung*

1. 2. 7. 9. Horn in F *1. 2.*

3. 4. Horn in F *3. 4.*

5. 6. 8. 10. *5. 6.*

1. 2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.*

5. 6. *zu 2.* *zu 2.*

1. 2. Pos. *zu 2A* *zu 2.*

3. 4. *zu 2.* *zu 2.*

Tuba. *mit Tellern.*

Becken. *Es nach C. C nach A.*

1. Pauke *C nach D.*

2. *C nach D.*

1. Viol. *203* *zu 2.* *zu 2.*

2. Viol. *zu 2.* *zu 2.*

Viola. *zu 2.* *zu 2.*

Cello. *zu 2.* *zu 2.*

Bass. *zu 2.* *zu 2.*

257

1. 2. Fl. *f* zu 2.

3. 4. Fl. *f* zu 2.

1. 2. Ob. *f* zu 2.

3. 4. Ob. *f* zu 2.

Clar. 1. 2. in B *f* zu 2.

Fag. 1. 2. *f* zu 2.

1. 2. Horn in F *f* zu 2.

3. 4. Horn in F *f* zu 2.

5. 6. Horn in F *f* zu 2.

1. 2. Trmp. in F *ff* zu 2.

3. Trmp. in F *f*

4. Trmp. in F

1. Viol. *ff* 257

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Cello. *ff* *f*

Bass. *f*

17

1.2. Fl. 263 zu 2. 3. *ff*

3.4. Fl. nehmen Piccolo *ff*

1.2. Ob. zu 2. 3. *ff*

3.4. Ob. *ff*

1.2.3. in B Clar. zu 3. 3. *ff*

1.2. in Es. Clar. zu 2. 3. *ff*

1.2. Fag. zu 2. *ff*

3. Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

1.2. Trmp. in F gest. zu 2. *f*

3.4. Trmp. in F *ff*

5.6. Trmp. in F gest. zu 2. *ff*

2. Pauke *f*

1. Viol. 263 *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

1.2. Fl. *zu 2.* 270 *zu 2.* 18

1.2. Picc. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Ob. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3.4. *zu 3A* *zu 3A* *zu 3.* *ff*

1.2.3. in B Clar. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. in Es. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

3. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

Contrafag. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff*

1.2. Horn in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. Horn in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

5.6. *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

1.2. Trmp. in F *zu 2.* *zu 2.* *zu 2.* *ff* *mf*

3.4. Trmp. in F *offen* *ff* *offen* *ff*

5.6. *offen* *ff* *offen* *ff* *zu 2.* *ff*

1. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff*

2.3. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tuba *ff* *ff* *ff* *ff*

2. Pauke *Es nach Des. F nach Ges.*

1. Viol. *270* *ff* *gliss.* *ff* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *arco*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Fl. zu 2. *ff*

1. 2. Picc. zu 2. *ff*

1. 2. Ob. zu 2. *ff*

3. 4. zu 2. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. zu 3. *ff*

1. 2. in Es. zu 2. *ff*

1. 2. Fag. *ff*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *mf*

5. 6. *ff*

1. 2. Trmp. in F *ff*

3. 4. Trmp. in F *ff*

5. 6. zu 2. *ff*

1. 2. Pos. zu 2. *fz*

3. 4. *fz*

Tuba *fz*

1. Viol. 277 *gliss.*

2. Viol. *pizz.* *arco* *ff*

Viola *ff* *geth.*

Cello *ff* *geth.*

Bass *ff*

Mit einem Male etwas wuchtiger

Pesante

1. 2. Fl. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Picc.

1. 2. Ob. *ff* ^{zu 2}

1. 2. Fag. *ff* ^{zu 2}

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. 5. Trmp. in F *ff* ^{zu 3}

3. Trmp. in F *mf*

4. *ff*

1. 2. Pos. *ff* ^{zu 2}

Becken (mit Tellern) *ff*

2. Pauke

ff Mit einem Male etwas wuchtiger *Pesante*

1. Viol. *ff* ²⁸⁹

2. Viol. *ff* ^{geth.}

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff* *Pesante*

294 zu 2

19

1.2. Fl.

1.2. Ob.

3.4. zu 2 ohne Nachschl.

1.2.3. in B Clar.

1.2. in Es zu 2 ohne Nachschl.

1.2. Fag.

3. zu 3

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2.5. Trmp. in F zu 3

3. Trmp. in F

4.

1.2. Pos. zu 2

3.4. Tuba

Triangel

Becken

1. Pauke

2. C nach B.

1. Viol. 294

2. Viol. ff sempre

Viola ff sempre

Cello ff sempre

Bass ff

1.2. Fl. *300* *zu 2*

1.2. Pico. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2.3. in B. Clar. *zu 3*

1.2. in Es. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3. *zu 2*

Contrafag. *zu 2*

1.2. Horn in F. *zu 2.*

3.4. Horn in F. *mf*

5.6. *mf*

1.2. Trmp. in F. *mf*

3.4. Trmp. in F. *mf*

5.6. *mf* *zu 2*

1.2. Pos. *f*

3.4. *ff*

Tuba *ff*

Becken

1. Pauke *p*

2. *Ges nach F.* *f*

1. Viol. *300*

2. Viol.

Viola

Cello

Bass *ff*

1.2. Fl. zu 2 A

1.2. Picc. zu 2 A

1.2. Ob. A

3.4. A

1.2.3. in B. zu 3 A

Clar. zu 2 A

1.2. in Es. zu 2 A

1.2. Fag. zu 2

3. Fag. Contrafag. zu 2

1.2. Horn in F. *ff*

3.4. Horn in F. *ff*

5.6. *ff*

1.2. Trmp. in F. *f* zu 2

3.4. Trmp. in F. *f* zu 2

5.6. *f*

1.2. Pos. zu 2 *f*

3.4. *f*

Tuba *f*

Becken mit Tellern. mit Paukenschlägeln *ff*

3. Pauke *ff* (benützt die A- und Des-Pauke des 2. Paukers) *ff*

1. Viol. 305 *p* *ff*

2. Viol. *p* *ff*

Viola *ffp* *ff*

Cello Bass unisono *ff*

316

1. 2. Fl. *ff* *acceler.*

1. 2. Picc. *ff*

1. 2. Ob. *ff* *acceler.*

3. 4. *ff*

1. 2. 3. in B Clar. *ff* *acceler.*

1. 2. in Es *ff*

1. 2. 3. Fag. *ppp* *acceler.*

Contrafg. *ppp*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Horn in E *ff* *gest. zu 6* *fff* *offen* *fff* *offen* *pp*

1. 2. Trmp. in F *ff* *zu 2* *ff*

3. 4. *ff*

Trmp. in F *ff*

5. 6. *ff*

1. 2. Pos. *ff* *zu 2* *pp*

3. 4. *ff* *pp*

Tuba *pp*

Becken *pp* *dim.*

Gr. Tr. *f* *p* *ppp* *f* *pp*

1. Pauke *ff* *f* *mf* *F nach Ges. B nach C.*

2. Pauke *ff* *f* *mf* *p*

3. Pauke *ff* *f* *mf* *p*

1. Viol. *ff* *G-Saite* *f* *pp*

2. Viol. *ff* *G-Saite* *f* *pp*

Viola *ff* *p* *ff* *pp*

Cello *ff* *p* *ff* *pp*

Bass *ff* *p* *ff* *pp*

21

Wieder zurückhaltend

324

1.2. Fl. *zu 2.* *p*

1.2. Picc. *zu 2.* *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *p*

1.2.4. Horn in F *zu 3.* *pp*

1. Pos. *I. Solo espr.* *p* *zurückhaltend*

2. Pauke *Solo* *A nach B.* *F nach Ges*

1. Viol. *324* *Wieder zurückhaltend* *mit Dämpfer* *ppp*

2. Viol. *geth.* *mit Dämpfer* *ppp*

Viola *geth.* *mit Dämpfer* *ppp* *sempre pp*

Cello *geth.* *mit Dämpfer* *ppp*

21

336 *zu 2*

1.2. Fl. *sf* *p* *sf* *pp*

1.2. Picc. *zu 2* *sf* *p* *sf* *pp*

1.2. Ob. *sf* *pp* *sf* *pp*

1.2. Clar. in B *pp* *sf* *pp*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *f* *p* *pp*

1.2.4. Horn in F *p* *f* *sf*

2. Viol. *336* *immer mit Dämpfer* *fp* *f* *sf*

Viola *f* *sf* *ohne Dämpfer* *p*

Cello *ohne Dämpfer* *fp* *molto espress.*

22 Mit etwas drängendem Charakter

1. Fl. 343 *pp*

1. Picc. *pp*

1.2. Ob. *p*

1.2. Clar. in B *pp*

1. Fag. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: muss so schwach erklingen, dass es den Charakter der Gesangsstelle Celli und Fag. in keinerlei Weisetangiert. Der Autor denkt sich hier, ungefähr, vom Wind vereinzelt herüber getragene Klänge einer kaum vernehmbaren Musik.

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F mehrfach besetzt

Trmp. in C mehrfach besetzt

Triangel *trm*

Becken u. Gr. Tr. Beides v. Einem geschlagen

2. Viol. *pp sempre pp*

Viola *pp sempre pp*

Cello *pp*

22 *molto espress* (NB. alle Pausen gut gehalten)

23

1.2. Fl. 349 *pp* zu 2.

1.2. Picc. *pp* zu 2.

1.2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp*

In weitester Ferne aufgestellt.

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

1. Viol. *ohne Dämpfer lang gestrichen*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola *geth. p*

Cello *pp*

23

354 zu 2

1. 2. Fl. *f* → *pp*

1. 2. Picc. *f* → *pp*

1. 2. Ob. *pp*

1. Fag. *pp* *espress.*

2. 4. Horn in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

1. 2. Trmp. in F. *gest.* *pp* *gest. p* *fp* zu 2

(Schon etwas stärker hörbar)

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel *trm*

Becken

Gr. Tr.

354

1. Viol. geth. *f* *molto espr.*

2. Viol. *fp*

Viola *fp*

Cello *fp* *pizz.* *p*

Bass *pizz.* *p*

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

Clar. in B

1. *p*

2. *p*

1. Fag.

Horn in F

1. *pespress.*

2. *offen*
p

Trmp. in F

Trmp. in C

Triangel

Becken

Gr. Tr.

In weitester Ferne aufgestellt.

Immer noch etwas drängend

24

362

1. Viol. geth. *pp subito* *pp*

2. Viol. *pp subito*

Viola *pp subito*

Cello *pp subito*

Bass *pp subito*

Heftig drängend

zu 2

370

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p* *molto cresc.*

1.2. Clar. in B *p* *molto cresc.*

1. Fag. *p* *molto cresc.*

2. S. *p* *molto cresc.*

Contrafg. *p* *molto cresc.*

1. Horn in F *p* *cresc.*

Trmp. in F *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Trmp. in C *Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein*

Triangel *tr*

Becken *tr*

Gr. Tr. *tr*

1. Pauke *p* *ff*

In weitester Ferne aufgestellt.

370

1. Viol. geth. *sempre cresc.*

2. Viol. *sempre cresc.* *Dämpfer nach und nach abnehmen*

Viola *sempre cresc.* *Dämpfer abnehmen*

Cello *sempre cresc.*

Bass *sempre cresc.*

1. Viol. geth. *p* *molto cresc.*

2. Viol. *p* *molto cresc.*

Viola *p* *molto cresc.*

Cello *p* *molto cresc.*

Bass *p* *molto cresc.*

molto accelerando

Ganze Takte schlagen

Poco rit.

405 ⁸ zu 2

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4.

12.3. in B Clar.

12. in Es

1. Fag.

2. 3.

Contrafag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6.

1.2. Trmp. in F

3.4. Trmp. in F

5.6.

1.2. Pos.

3.4.

Tuba

Triangel.

Gr.Trom.

Becken.

Tam-tam. (tief.)

1. Pauke

2.

405 ⁸

1.Viol.

2.Viol.

Viola

Cello

Bass

3. 4. 5. 6. Trompete und 1. Posaune nehmen ihren Platz „in weiter Ferne“ ein.

molto accelerando

sempre ff

sempre p

Poco rit.

418 zu 2. b

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2. Picc. *zu 2* *p*

1.0b. *p*

1.2. Clarin B. *pp* (Echo) *pp*

3.4. *pp* (Echo) *pp*

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

1.2. Horn in F *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trmp. in F *pp*

Glockenspiel *pp*

2. Pauke *pp* *sempre pp*

1. Harfe *f*

2. Harfe *f*

2. Es Clar. nimmt B-Clar. ist als 4 Clar. notirt.

Langsam (♩ = wie früher ◦) Immer noch mehr zurückhaltend (keine Dämpfer)

418

1. Viol. 3 fach *pp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* (keine Dämpfer)

geth. *ppp* *dim.* gänzlich verklingend *pp* unis.

2. Viol. 3 fach *pp*

geth. *pp*

Viola 3 fach *pp* *dim.* *pp*

geth. *pppp*

Cello 3 fach, geth. *pppp* unis. *pppp*

Bass 2 fach geth. *pp*

Anmerkung für den Dirigenten: die 4 Trompeten müssen aus entgegengesetzter Richtung her erklingen.

29 Sehr langsam und gedehnt

448 (♩ = wie zuletzt die 2)

Langsam Rechts aufgestellt (aus weiter Ferne)

Più mosso

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
1. Fl.
Gr. Trom.

In weiter Entfernung

(besonders leise) lang lang lang lang
und verklingend

(Echo) *Etwas bewegter* lang
lang lang lang und verklingend
sehr lang

Etwas näher und stärker (Links aufgestellt)

(wie eine Vogelstimme)

pppp

29 *sempre pp*

pppp

30 Quasi Allegro

455

Viel näher und stärker

nicht ritenuto

lang

1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Pauke.
1. Fl.
1. Picc.

In weiter Entfernung

schnell und schmetternd

schnell und schmetternd

Viel näher und stärker (Rechts)

Viel näher und stärker (Links)

f *pp*

Langsam nicht schleppen
pp

30

(wie eine Vogelstimme)

460

Schnell

näher

1. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke.
1. Fl.
1. Picc.

In weiter Entfernung

Schnell näher

Sehr langsam sehr entfernt

sf *pp*

ppp
leicht und duftig gespielt

leicht und duftig gespielt

Zur Vereinfachung des orchestralen Apparates ist darauf Rücksicht genommen, dass diese Trompeten, falls es nötig ist, von den im Orchester wirkenden Musikern (3. 4. 5. 6. Trompete) ausgeführt werden können, und haben dieselben Zeit genug ihre Plätze zu wechseln.

Schnell und schmetternd

464

näher *sich verlierend*

fern

Sehr langsam *schr. entfernt* *Langsam* *sich verlierend*

sf *pp* *pp*

ohne Nachschlag, nicht trillern

Schnell.

In weiter Entfernung.
1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke

Im Orchester.
1. Fl.
1. Picc.

468

immer fern und ferner *lang und verklingend*

sich verlierend *fern* *sich verlierend*

pppp *ppp*

sich verlierend

In weiter Entfernung.
1. Trmp. in F
2. Trmp. in F
3. Trmp. in F
4. Trmp. in F
Hörn. in F
Pauke

Im Orchester.
1. Fl.
1. Picc.

Nehmen wieder ihren Platz im Orchester ein; doch mit Bedacht darauf, nicht durch Geräusch den „a cappella“ Gesang zu stören.

(Anmerkung: Die Striche | bedeuten die Stelle, wo die verschiedenen Instrumente im Rhythmus zusammenfallen sollen.)

31 *Langsam. Misterioso.*

472 *Sopr. Solo* (ohne im Geringsten hervorzutreten). *rit.* *a tempo*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

Auf - er - steh'n, ja - auf - er - steh'n wirst du, mein Staub, nach kur - zer - Ruh!

1. Viol. *mit Sord.* *ppp*

Cello *mit Sord.* *pp*

Bass *mit Sord.* *pp*

31 *Langsam. Misterioso.*

* Anmerkung für das Studium: Die 2. Bässe nicht eine Octave höher, sonst würde die vom Autor intendierte Wirkung ausbleiben; es kommt durchaus nicht darauf an, diese tiefen Töne zu hören, sondern durch diese Schreibart sollen nur die tiefen Bässe verhindert werden, etwa das obere B zu „nehmen“ und so die obere Note zu verstärken.

496 *non legato*

1. 2. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2*

3. 4. Fl. *ppp* *ohne Nachschl.* *zu 2*

1. 2. Ob. *ppp* *zu 2*

3. 4. Ob. *pp* *zu 2*

1. 2. Cl. in B *ppp* *zu 2*

3. 4. Cl. in B *pp* *zu 2*

1. 2. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

*) 6 Hörner
 1. 2. Horn in F *pp* *mit aufgeh. Schalltrichter*
 3. 4. Horn in F *p*
 5. 6. Horn in F *p*

1. Trmp. in F *zart betont*
 2. Trmp. in F
 3. Trmp. in F
 4. Trmp. in F *ppp*
 5. 6. Trmp. in F

1. 2. Pos. *zu 2*

Triangel *pp*

1. Pauke *sf*

2. Pauke

Alle Harfen *pp*

1. Viol. *496* *sempre pp*

4 fach *sempre pp*

geth. *sempre pp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *sempre pp*

Viola *sempre pp*

Cello *geth.* *pp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

Bass *geth.* *ppp* *unis pizz.* *arco* *sempre pp*

*) Anmerkung für den Dirigenten: Die früher in der Ferne aufgestellten 4 Hörner mögen zur Verstärkung dieses Thema's herangezogen werden, ebenso in allen darauf folgenden eigens bezeichneten Stellen.

35 Langsam *ppp*. Nicht schleppen.

NB wie vorher mit Dämpfer

1. Viol. 512

Viola *ppp* mit Dämpfer

Sopr.-Solo

Sopr. *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Alt *pp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät!

Ten. *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Bass *ppp* Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Wie der auf - zu - blühn wirst du ge - sät! Der Herr der

Cello *pppp*

Bass *pppp* *sempre pppp*

35 pppp

36

Zurückhaltend

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Trmp. in F *pp*

2. Trmp. in F *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

1. Pauke *pp*

1.2. Viol. 525 NB. wie vorher

Viola *ppp* ohne Dämpfer

Sopr.-Solo *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - ben!

Sopr. *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - -

Alt *ppp* Der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star - -

Ten. *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt Gar - ben uns ein, die star - -

Bass *ppp* Ern - te der Herr der Ern - te geht und sam - melt ein, die star - -

Cello

Bass

Dem Chor nachgeben hervortretend *zart espress.*

36

37 a tempo

1. 2. Fl. zu 2 trem. ppp zu 2 pp

3. 4. 536 p zu 2 f zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Ob. zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Cl. in A zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 pp

3. 4. zu 2 trem. fp pp ppp p zu 2 p ppp

1. Fag. fp zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

2. 3. fp zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

Contrafg. fp zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Horn in F. zu 2 P sehr ausdrucksvoll portamento zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

5. 6. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

1. Trmp. in F. molto portamento ppp

2. 3. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

1. 2. Pos. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

3. 4. zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

Tuba zu 2 p zu 2 p zu 2 pp

1. Pauke f p

2. f p

I. Harfe Solo pp

Alle Harfen pp

1. Viol. 536 sehr ausdrucksvoll sf. p ppp zu 2 ppp

2. Viol. ohne Dämpf. sehr ausdrucksvoll geh. p ppp zu 2 ppp 3 fach geh. ppp

Viola geh. fp pp ppp ppp ppp ppp

Sopr. ben!

Alt. ben!

Ten. ben!

Bass. ben!

Cello geh. p pizz. p arco

Bass. geh. p p pizz. p arco

37 sf p pp ppp

Zurückhaltend

a tempo
38 Nicht schleppend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

3. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

4. Fl. *ppp* nimmt Piccolo *Picc. ppp*

1. 2. Engl. H. *ppp*

1. 2. Clar. in A *ppp*

1. Clar. in Es *pp*

3. 4. Clar. in A *ppp* Echo

1. 2. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

3. 4. Horn in F *ppp* zu 2 mit Dämpfer Dämpfer ab

5. 6. Horn in F *ppp*

1. 2. Tromp. in F *ppp*

1. Pos. *ppp* Ges nach F (hoch) Des nach B

1. Pauke

2. Pauke

Glockenspiel *pp*

1. Harfe *ppp*

2. Harfe *ppp*

547 Zurückhaltend

a tempo
Nicht schleppend

1. Solo Viol *pp*

2. Solo Viol *pp*

1. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 5 Pulte *pppp* je ein Ton von einem Pulte

2. Viol. *pppp* 4 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Viola *pppp* 3 fach geth. *pppp* mit Dämpfer

Cello *ppp* geth. *ppp* Hälfte

Bass *ppp*

38 *ppp*

39 Etwas bewegter (aber nicht eilen)

Halbe taktiren

1. Ob. 560 *sf* *p* *molto espr.* *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in Es. 560 *pp* *fp* *mit Dämpfer* *geth*

2. Viol. *geth. mit Dämpfer* *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Viola *ppp* *schlicht* *sempre pp* *f*

Alt Solo. *(p)* *schlicht* *sempre pp* *f*

O glau-be, Mein Herz — o glau-be: Es geht dir nichts ver-lo- - ren! Dein- *arco* *mit Dämpfer.*

Cello *Hälfte. pizz.* *pp* *pp* *f*

Bass *Hälfte. pizz.* *pp* *pp* *f*

39

Etwas drängend

1.2. Fl. 574 *zu 2* *pp* *fp* **40**

1. Ob. *pp* *fp*

1. engl. H.

1. Clar. in A. *pp* *fp*

1. Clar. in Es. *pp* *fp*

1. Horn in F. *p* *f*

2.

1. Tromp. in F. *espress. portamento* *molto portamento*

1. Viol. 574 *Etwas drängend (ohne Dämpfer)* *geth.* *pp* *fp* *ppp*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *f* *fp* *ppp*

Viola *ohne Dämpfer* *f* *fp* *ppp*

Alt Solo. *mit Ausdruck*

— ist Dein — ja Dein, — was — du ge - sehnt! — Dein, — was du ge - liebt,

Cello *Dämpfer ab* *Alle pizz.* *f* *pp*

Bass *Alle pizz.* *f* *pp*

40^p

Noch mehr drängend

1. Ob. *p* *f accel.* *p* *f*

1. 2. Cl. in A *p* *p*

1. Tromp. in F

1. Horn. in F *p* *p*

1. Viol. *p* *f* *8 fach geth.* *p* *G-Saite*

2. Viol. *sempre p* *ohne cresc.*

Viola *p* *f accel.* *p = f* *ff* *p*
mit leidenschaftlichem Ausdruck

Alt Solo *Noch mehr drängend*
was du ge - strit - ten!

Celli geth. *arco* *p* *f*

Bass

Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter
(♩ = wie zuletzt ♩)

1. 2. Horn in F *sempre acceler.* **41** *offen*

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *sempre p* *ppp*

Viola *p* *f* *p dim. ppp* *ppp*

Sopr. Solo *Innig.*
0 glau - be: Du wardst nicht um - sonst - ge - bo - ren!
sempre acceler. *pizz.* *ppp* **41** *ppp*
Nicht schleppen Wieder (unmerklich) bewegter
(♩ = wie zuletzt ♩)

Celli *ppp*

Bass *ppp*

606 Nicht schleppen *espress.*

1. Ob.

1. 2. Horn in F

1. Viol. *pp* *singend*

2. Viol. *pp* *geth.*

Viola *pp* *geth.*

Sopr. Solo *pp* *nicht hinaufsiehn, nicht schleppen*
 Hast nicht um-sonst ge - lebt, — ge - lit - ten!

Cello *ppp*

Bass *ppp*

Solo. D-Saite

616 (Viertel taktieren) **42** *Langsamer* *Misterioso* (Viertel taktieren)

1. Ob.

1. 2. Tromp. in F

1. 2. Pos.

3. 4. Tuba

1. Pauke

pp *pp* *pp* *p*

zu 2.

F hoch nach Es

(Der 1. Ton des Gliss.: stark zu betonen.) **28**

1. Harfe *pp glissando*

616 **42** *Wieder etwas zurückhaltend* *Langsamer* *Misterioso* *Vorwärts*

1. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *Tutti.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

2. Viol. *ppp* *mit Dämpfer* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Viola *ppp* *3 fach geth.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.*

Alt.

Ten. *pp* *Zurückhaltend* *Langsamer* *Misterioso* *Vorwärts*
 Was ent - - - stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen,

Bass *pp* *Zurückhaltend* *Langsamer* *Misterioso* *Vorwärts*
 Was ent - - - **42** stan - den ist, das muss ver - ge - hen! Was ver - gan - gen.

44 Mit Aufschwung, aber nicht eilen

(♩ = wie zuletzt)

635 *Langsamer*

1.2. Fl. *pp* *zu 2*

1. 2. *pp* *zu 2*

Clar. in A. *pp* *zu 2*

3. 4. *pp* *zu 2*

1.2.3.4. Horn. in F *pp* *zu 4* *dim.* *p* *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Alle

Harfen *ff* *p* *I.*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *p*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *ppmolto* *cresc.* *ff* *pp* *geth.*

Viola *ff* *psubito*

Langsamer *Mit Aufschwung, aber nicht eilen* *(♩ = wie zuletzt)*

Sopr. Solo *f* *0*

Alt Solo *zurückhalten hervortretend* *psart* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Sopr. Alt. *mf* *dim.* *ppp* *ad libitum.* *0* *Schmerz! — Du Alldurchdringer! Dir bin ich ent-*

Tenor *mf* *dim.* *ppp*

Bass *mf* *dim.* *ppp*

Cello *arco* *ff* *pp*

Bass *arco* *ff*

44 *ff*

648

1. 2. Fl.
1. 2. Clar. in A
1. 2. Fag.
3. 4. Fag.
1. 3. Horn in F
2. 4. Horn in F
1. 2. Pos.
3. 4. Pos.

1. 2. Harfe.

1. Viol.
2. Viol.
Viola.

Sopr. Solo.

Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen, — be-zwungen! Mit Flü-geln, die ich mir er-rungen,

Alt Solo.

rungen! O Tod! — Du Allbe-zwinger! Nun bist du be-zwungen! Mit Flü-geln,

Chor.-Alt.

run-gen!

Celli.
Bass.

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. 2. Fag. *p* *f* *p*

3. 4. *p* *f*

1. 3. Horn in F *mf* *f* *p* *pp*

2. 4. *p* *pp*

1. 2. Pos. *pp* *ppp*

3. *pp* *ppp*

1.2. Harfe

I.

II.

Alle

Vorwärts

Drängend

Nicht schleppen

1. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Viola. *sfp* *pp* *f* *dim.* *pp*

Sopr. Solo. *cresc.* *f* *pp*

Alt Solo. *cresc.* *f* *pp*

in hei-sser Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

die ich mir er-rungen, in Lie-bes-stre-ben werd' ich ent-schwe-ben zum Licht, — zu dem kein Aug'ge-

Bass. Chor. *Sehrzart ppp*

Mit

Celli. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *ppp* *f-pp* *pizz.* *p*

46 **Langsam**

(Die Viertel wie zuletzt die Halben)

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Fl. *p espressiro* *espress.* *p*

1.2. Clar. in B 672 *pp*

1. Horn in F *pp* *espress.*

1. Harfe *pp* *pp*

2. Harfe *pp*

Langsam

(Die Viertel wie zuletzt die Halben) am Griffbrett

Halbe taktieren (Aber das Zeitmass zunächst noch nicht beschleunigen)

1. Viol. *pp singend* *sempre pp* *geth.* *singend*

2. Viol. *pp* *pp* *am Griffbrett*

Viola *geth.* *pp* *ppp*

Sopr. Solo drungen!

Alt Solo drungen!

Alt. *Schr zart* *ppp* Mit Flügeln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schwe-ben! Mit

1. Ten. *pp* *Schr zart* Mit Flü-geln, die ich mir er-

2. Ten.

Bass Flü-geln, die ich mir er-run-gen, werde ich ent-schweben!

Cello *arco* *ppp* *geth.* *ppp* *am Griffbrett* *pp singend*

Bass *arco* *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

* Anmerkung für den Dirigenten: Um die Continuität des Tempo's zu befestigen, empfiehlt es sich, in den ersten Takten noch Viertel anzuschlagen.

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Fl. *cresc.*

1. 2. Ob. *p* *cresc.*

3. 4. *p* *cresc.*

1. 2. Clar. in B *p* *f*

3. 4. Fag. *p* *f*

1. 3. Horn in F *p* *cresc.*

5. 6. *mf* *cresc.*

2. Pauke *Des nach D. A nach Ces. Ges nach F.* *pp* *poco a poco*

1. Harfe *cresc.*

2. Harfe *cresc.* *f*

Etwas drängend Langsam steigern

682

1. Viol. *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2. Viol. *poco* *a* *poco* *cresc.*

Viola *poco* *a* *poco* *cresc.*

Sopr. *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er -

Gemischter Chor:

1. Ten *p* *zart* *cresc.* run - gen. wer - de ich ent - schwe - ben, ent -

2. Bass *mf* *cresc.* Mit Flü - geln, die ich mir er - run - gen, wer - de ich ent -

Cello *p* *cresc.* *arco*

Bass *p* *cresc.*

47 Più mosso

1.2.3.4. Fl. 696

1.2.3.4. Ob. zu 4.

1.2.3.4. Cl in B zu 4.

1.2.3. Fag. 4. nimmt Contrafagott

1.3.5.7.9. Horn in F zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

2.4.6.8.10. zu 5. mit aufgehob. Schalltricht.

1.2. Trmp. in F mit Verstärkung

3.4. Trmp. in F

5.6. f

1.2. Pos. 4. Tuba f

Becken

1. Pauke ff - mf

2. *ff molto cresc.*
C nach Des. Ces nach G.

1.Viol. 696 *ff* *geth.*

2.Viol. *ff* *geth.*

Viola *ff* *geth.*

Sopr. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

Alt. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

Ten. Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

Bass Ster - - ben werd' ich, um zu le - - - ben!

Cello *ff*

Bass *ff*

47

alle 4 mit Piccolo.

1.2.3.4 Picc. *pp* *molto cresc.*

1. 2. Ob. *pp* *molto cresc.*

3. 4. *pp* *molto cresc.*

1.2.3. in B Clar. *pp* *molto cresc.*

1. 2. in Es *pp* *molto cresc.*

1. 2. Fag. *ff* *zu 2*

3. *ff*

Contrafag. *ff*

1.3.5.7.9. Horn in F *fff* mit aufgehobenen Schalltrichter. *zu 5*

2.4.6.8.10. *fff* *zu 8*

1. 2. Trmp. in F *mf* *Portamento* *molto cresc.*

3. 4. Trmp. in F *ff* *zu 2.* *p*

5. 6. *ff* *molto cresc.*

1 2 3. Pos. *L. II.* *mf*

4. Tuba. *mf*

Triangel. *ff* *cresc.*

Becken. *ff*

Gr.Tr. *ff*

2. Pauke *ff* *Des nach As. F nach Es. (tief.)*

Orgel *ff*

1. Viol. *ff* *Wieder zurückhaltend* *8* *unis.* *molto cresc.*

2. Viol. *ff* *molto cresc.*

Viola *ff* *molto cresc.*

Sopr. *ff* *molto cresc.*

Alt. *ff* *molto cresc.*

Ten. *ff* *molto cresc.*

Bass *ff* *molto cresc.*

Cello & Bass *ff* *molto cresc.*

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

schla - - gen, was du ge - schla - - gen, zu Gott, zu Gott, zu Gott wird es dich

50 Più mosso

Noch schneller (Ganze Takte schlagen)

740

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2.3.4. Ob. *pp*

1.2.3. Cl.inB *p* zu 3 *pp* *ff* zu 3 *ff*

1.2.3. Fag. *p* *ff* *sempre ff*

Contrafag. *p* *ff* *sempre ff*

1.3.5.7.9.10. Horn in F zu 4 *ff* *sempre ff*

2.4.6.8. *ff* *sempre ff*

1.2. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

3.4. Trmp. in F zu 2 *f* *ff* *p*

5.6. *f* *ff* *p*

1.2.3. Pos. *f* *ff* *dim.* *pp*

Tuba *f*

1. Pauke *mf* As nach Es.

2. *mf*

Glocken *pp*

1. Harfe *pp* *fff*

2. Harfe *ff*

Orgel *Più mosso* *f nur Pedale* *Noch schneller (Ganze Takte schlagen)*

740

1. Viol. *pp* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p*

Viola *pp* *ff* *p*

Cello zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

Bass zu 2 *pp* *pizz.* *ff* *arco* *sempre f*

50 *ff* *arco* *ff* *sempre f*

Mit höchster Kraftentfaltung.

51 Noch einmal so langsam. Halbe breit taktieren
(die \circ = wie zuletzt die \circ)

scharf abreißen

(764)

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in B
Clar.

1.2. in Es.
Fag.

3.
u. Contrafag.

1.3.
Horn

5.7.
Horn

9.2.
Horn

4.6.
Horn

10.8.
Horn

1.2.3.4.
Trmp.

5.6.
Trmp.

1.2.
Pos.

3.4.
Pos.

Tuba

Noch einmal so langsam

1.
Pauke

2.
Pauke

Glocken.

(hoch)
Tam-tam.

(tief)

Orgel

752

1.Viöl.

2.Viöl.

Viola.

Cello

Bass

51

U. E. 2933.

Waldheim-Eberle, Wien VII.